INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 5 2021

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica:	**LOS LECTORES OPINAN**	
Elaborado por:	Maribel Ocampo Mejía	
Nombre del Estudiante:		**Grupo**: Décimo 1
Área/Asignatura	LENGUA CASTELLANA	**Duración:** 30 de Agosto a 1 de Octubre

MOMENTOS Y ACTIVIDADES

EXPLORACIÓN

1. Observo la siguiente imagen y comento en un párrafo mi propio punto de vista:

2. ¿De qué manera crees que pueden los lectores expresar su opinión sobre un artículo a un periódico o a una revista?

3. ¿Qué tipo de texto crees que puede satisfacer esa necesidad de expresión de los lectores?

4. ¿Quién es el destinatario de esos textos?

5. ¿Qué importancia podría tener el que los lectores expresen su opinión a un medio de comunicación?

6. ¿Has leído o escrito alguna vez una carta dirigida a un periódico o a una revista?

7. ¿En qué se parece y en qué se diferencia de otros tipos de cartas?

8. ¿Por qué crees que en los periódicos y revistas hay espacios destinados a las cartas de los lectores?

9. Lee el texto ¿Qué es una carta de lector? y escribe con tus propias palabras lo que se explica en el mismo.

10. Leo la siguiente carta de lector “La deforestación nos empobrece”, identifico su propósito y explico en qué elementos de la carta fundamento mi opinión.

¿QUÉ ES UNA CARTA DE LECTOR?

La carta del lector es un género textual argumentativo mediante el cual los lectores se dirigen a un periódico o una revista para comentar, criticar o hacer elogios sobre un asunto, artículo o carta publicados en ediciones anteriores. También pueden hacerlo para comentar y dar su opinión con relación a temas de la cotidianidad o que son de interés de la comunidad.

Se pueden utilizar para varios propósitos, por ejemplo:

- comentar sobre situaciones que hemos vivido, que nos han parecido incorrectas o injustas, y que no sabemos o no tenemos en dónde reclamar;
- dar a conocer públicamente un reclamo ante el cual las autoridades no han respondido;
- informar sobre un hecho que se considera importante y de trascendencia para la ciudadanía, al cual el medio de comunicación no le ha prestado atención;
- manifestar un elogio respecto de hechos que nos parecen merecedores de ello;
- comentar sobre el contenido de una publicación anterior del mismo medio, sea para felicitarla, para corregir información errónea, para aclarar algo, para cuestionarla o para pedir explicaciones adicionales.

Las cartas de lectores también les sirven a los medios de comunicación para conocer la opinión de su público y el impacto que genera la información que publican.

Por lo general, los diarios y las publicaciones periódicas suelen tener un espacio específico para las cartas de lectores. En los periódicos impresos, suelen aparecer en las mismas páginas de los artículos de opinión. En las publicaciones periódicas, se las encuentra en sus primeras páginas.

Estas cartas suelen dirigirse al director de la publicación. Si bien muchos lectores siguen enviándolas por correo físico, actualmente algunos periódicos y revistas incluyen la dirección del correo electrónico a donde se las puede dirigir. Los medios de comunicación digitales usualmente disponen de un correo electrónico dentro de la misma página web para escribir el mensaje.

Por lo general, el medio de comunicación se reserva el derecho de publicación de estas cartas, de recortarlas para adecuarlas al espacio disponible y de colocarles el título.

La deforestación nos empobrece

Durante uno de los últimos feriados tuve la suerte de visitar la provincia de Manabí, recorriendo las flamantes vías que han mejorado la movilidad en la provincia. Una de ellas es la que une El Carmen con Pedernales. Recorrí esa zona hace más o menos veinte años, cuando gran parte del paisaje era bosque; hoy, lamentablemente, son áridos potreros. En la vía Pedernales-San Vicente se sigue talando bosque seco para aumentar el área de pastizales. Es realmente penoso ver cómo se va cediendo espacios de gran diversidad natural o, por último, con potencial productivo para cultivos más rentables y de menor impacto ambiental (como café o cacao), para hacer pastizales sin ninguna tecnificación y de muy baja rentabilidad, empobreciéndonos por todos lados.

José Nicolás Vélez, Quito. (Tomado de: *Ecuador terra incognita*, No. 75, enero de 2012, 6-7.)

ESTRUCTURACIÓN

11. Lee el texto “Estructura de la carta de lector” y elabora un mapa conceptual que refleje la estructura de la carta de lector.

ESTRUCTURA DE LA CARTA DE LECTOR

Título:	Hace referencia al tema principal que va a ser tratado en la carta. Generalmente lo pone el propio medio de comunicación y no el autor de la misma.
Saludo:	Habitualmente se dirige al director del periódico o revista. Por lo general, el medio de comunicación lo omite cuando publica la carta.
Inicio:	Presenta la idea principal de la carta y el motivo por el cual se la escribe.
Cuerpo:	Desarrolla la idea principal y presenta los argumentos que sustentan la opinión del escritor de la carta. Ya que las cartas de lector son escritas por todo tipo de personas, el estilo de escritura suele ser sencillo. Se utiliza un lenguaje impersonal, en tercera persona, para referirse a los hechos sobre los que se comenta, o en primera persona, para expresar opiniones.
Cierre:	Es un párrafo final de conclusión.
Despedida:	Se utilizan fórmulas como: atentamente, saludos cordiales, etcétera.
Firma:	Identifica al autor de la carta y, si es del caso, su cargo o la institución que representa.

12. Lee la siguiente carta de lector y reconoce en ella los elementos que la componen.

CARTAS Sobre El Chulla Quiteño

El autor de *El chulla quiteño* es Alfredo Carpio. Ustedes estaban en lo correcto. Ni se llama Chulla quiteño ni es su autor Luis A. Valencia.

El hijo de Alfredo Carpio tiene notariada la autenticidad de esta información y la compartió en mi programa de radio. Fue interpretado por primera vez en Riobamba, en un partido de fútbol, por el dúo Benítez y Valencia, nos contó.

La letra y la música pertenecen al señor Carpio. Era una época en la cual no se registraban siempre los autores o compositores, lo cual ha generado bastante confusión en varios temas musicales.

Otros grandes compositores, que no escribían nota, o sea tocaban 'de oído', encargaron a músicos académicos que les 'den escribiendo' en nota, sus inspiraciones. Más de una fue adjudicada, indelicadamente, al académico que registró la canción como propia, perjudicando al verdadero compositor.

Nelson Maldonado

(Tomado de: Diario El Comercio, Quito, 29 de noviembre de 2009.)

13. Elabora un esquema con los elementos de la estructura que posee esta carta y las ideas principales que presenta cada uno.
14. ¿Te parece adecuado el título que colocó el periódico a esta carta? ¿Por qué?
15. ¿Cuál es la idea principal de la carta?
16. ¿Qué ideas complementarias refuerzan la idea principal o agregan información?
17. ¿Cuál es la idea final del autor?
18. Reflexiono y concluyo cuál fue el propósito del autor al escribirla.
19. Explico con mis propias palabras qué tipo de confusiones se producían en la creación de canciones en la época en que se escribió El chulla quiteño y por qué sucedía esto.

20. Reflexiono y respondo: ¿Por qué es importante que las canciones sean registradas con el nombre de su propio autor?

21. Explico qué quiere decir el autor cuando expresa que los compositores no escribían nota sino que tocaban ‘de oído’.

22. Leo este texto. Respondo: ¿Este texto confirma o contradice la carta de lector? Argumento mi respuesta.

> “En una hoja de papel ministro, con sello del registrador de la propiedad, el 18 de enero de 1947, Alfredo Carpio Flores tramitaba la inscripción, como suya, de la composición musical El chulla quiteño. [...] Así se registraba la infaltable canción de las fiestas de Quito de diciembre o de las reuniones de amigos del barrio”.
>
> (Tomado de: 66 años de pasar la vida cantando, *Diario El Comercio*, en: http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-contemporaneo/el-chulla-quiteno/historia.)

23. Leo los títulos de estas cartas de lectores e imagino qué tema tratan y lo escribo.

24. Leo las siguientes cartas de lectores.

El Universo - Opinión

Mascotas e insalubridad

Domingo, 21 de febrero, 2016 - 00h07

Un patético ejemplo de la falta de responsabilidad de nuestra ciudadanía es la cantidad de animales sueltos en las calles y carreteras del país. A más del peligro que puedan representar para transeúntes y conductores, lo triste es la insalubridad que muchas veces se genera por los desperdicios que dejan los animales sueltos.

Todos los días que vamos a dejar a mi hijo pequeño a la casa de sus abuelos, tenemos que sortear las innumerables heces fecales que se pudren en las aceras a vista y paciencia de todo el vecindario. Muchas veces tengo que privar a mi hijo de que camine pues hay el peligro de que pise o tropiece sobre algún desperdicio.

Sería bueno comenzar a controlar a rajatabla la tenencia de mascotas y la debida vigilancia a estas, además de educar a los dueños para que recojan los desperdicios de sus mascotas, inclusive con la aplicación de sanciones severas como multas o incluso privar de la tenencia del animal a su dueño, medida realmente extrema que puede resultar ofensiva a las organizaciones de beneficencia animal, pero que en algo puede corresponder con el daño y la molestia que generan estos verdaderos focos de infección. (O)

Roberto Francisco Castro Vizueta
Guayaquil

La Revista

23 de mayo de 2015

Rescate animal

Por este medio quiero felicitar a las diversas organizaciones quiteñas que se dedican al rescate de animales abandonados en las calles y parques de nuestra ciudad. El abandono lleva a que los animales sufran y hasta mueran en el mayor desamparo. Además, los perros callejeros plantean un grave problema de salubridad y de seguridad para los transeúntes, pero la responsabilidad de esta situación la tienen las personas que los abandonan.

He constatado que hay muchos dueños que, cansados del esfuerzo que implica su tenencia o que no tienen los medios económicos para alimentarlos y cuidar de su salud, los dejan en sitios como el Parque Metropolitano, la avenida Simón Bolívar, el Panecillo, el Teleférico, entre otros. Por eso, hay que resaltar la labor de entidades como Patitas Callejeras y Acción Animal Ecuador, que los recogen, dan albergue y cuidados sanitarios, y buscan personas responsables que los adopten. Eso no obsta para hacer un llamado a los dueños de perros a que asuman su responsabilidad y adquieran mascotas únicamente si están en capacidad de cuidarlas.

Karina López
Quito

Responde las siguientes preguntas a partir cada una de las anteriores cartas:

25. ¿Cuál es el tema central que aborda?

26. ¿Acertaste en tu predicción sobre el tema de la carta?

27. ¿Qué propósito crees que tuvo el autor al escribirla?

28. ¿Crees que el título de la carta refleja de manera acertada su contenido? ¿Por qué?

29. ¿Qué sentimiento te transmite la carta? ¿Qué elementos del texto contribuyen a generar esa sensación?

30. Identifica en los textos las palabras cuyo significado desconoces y acláralos utilizando las estrategias de sinonimia, familia de palabras o contextualización.

31. Elabora para cada carta un esquema con las ideas principales que presentan los autores en el inicio, el cuerpo y el cierre.

32. En la carta Mascotas e insalubridad, identifica las ideas y argumentos que expone el autor con relación a la insalubridad.

33. Explica de qué manera reflejan el punto de vista del autor.

34. Explica, con base en el texto y en mis propios conocimientos, las siguientes afirmaciones que hace el autor de la carta Mascotas e insalubridad:

• Que la presencia de mascotas en las calles y carreteras representa un peligro para transeúntes y conductores.

• Que privar de la tenencia del animal a su dueño que puede resultar ofensiva para los defensores de los animales.

35. Escoge una oración de la carta Rescate animal que refleje el punto de vista central del autor y explica tu elección.

36. Explica qué función cumple cada idea dentro del contenido global del texto Rescate animal, por ejemplo: describir una situación, presentar una posición frente a esa situación, argumentar una idea o posición.

TRANSFERENCIA

37. Lee el siguiente texto “El Patrimonio en riesgo” escrito por Milton Luna Tamayo, miércoles, 15 de septiembre de 2010:

El patrimonio cultural es el conjunto de creaciones de un pueblo, que le dan identidad, lo distinguen de otros y cuentan su desarrollo histórico-cultural. Conocerlo contribuye a comprender y transformar el presente y a proyectar y construir el futuro. Por tal motivo, el patrimonio cultural es invaluable y debe ser protegido y conservado.

Las iniciativas para recuperar y salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país tomaron fuerza a partir de los años sesenta. Diversas instituciones privadas y públicas, entre ellas la Casa de la Cultura y muy especialmente el Banco Central del Ecuador, llevaron adelante acciones dirigidas a preservar las huellas arqueológicas de las antiguas culturas ecuatorianas, las producciones artísticas de las épocas Colonial y Republicana, los registros fotográficos desde el siglo XIX, las creaciones musicales del siglo XX, y bibliotecas y archivos documentales históricos de colecciones públicas y privadas. Adicionalmente, el Banco Central auspició la construcción de museos, la investigación y publicación de estudios sobre historia económica y pensamiento ecuatoriano en filosofía, economía, sociología y educación que influyeron en el pensamiento académico y el debate intelectual de los años ochenta.

Posteriormente, instituciones como el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito y el Ministerio Coordinador de Patrimonio, con la ayuda de organismos de cooperación internacional, han trabajado intensamente en la restauración de monumentos, templos, archivos históricos y una multitud de bienes culturales en riesgo. Más recientemente, el inventario de bienes patrimoniales hizo visible la gran riqueza del país en este campo. Otra acción importante fue la firma de un convenio entre el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Consejo Nacional de Gobiernos Parroquiales (CONAGOPARE) con el fin de coordinar acciones de protección del patrimonio cultural y natural. De esta manera, se invirtió en la recuperación de la memoria.

En necesario, imprescindible casi, que más voces se levanten en favor de nuestro legado histórico. Esta carta, por tanto, es un llamado a la conciencia de todos los sectores sociales para que presten su apoyo a una iniciativa nacional de defensa de nuestro pasado, de nuestro presente y de nuestro futuro.

Analizo la carta, respondo estas preguntas y argumento mis respuestas:

38. ¿Cuál es el tema de esta carta?
39. ¿Con qué propósito crees que la escribió su autor?
40. ¿Qué es el patrimonio histórico y cultural de un pueblo?
41. ¿Por qué es importante cuidar el patrimonio ancestral de un pueblo?
42. ¿Qué medidas se han tomado para preservar el patrimonio cultural de nuestro país?
43. ¿Qué piensa el autor que debe hacerse para evitar el deterioro del patrimonio?

44. Escojo el significado de la oración “Se invirtió en la recuperación de la memoria” según el texto de la carta. Explico mi respuesta.

- Que el Estado ha desarrollado programas para mejorar la capacidad de retención y de recordar de la población.
- Que se está buscando un documento perdido sobre patrimonio.
- Que se están haciendo esfuerzos para conservar los documentos y monumentos históricos y culturales del Ecuador.

45. Identifico qué antecedentes menciona el autor de la carta para afirmar que se ha invertido en recuperar la memoria histórica y cultural del Ecuador.

46. ¿Qué es un inventario de los bienes patrimoniales de un país?

47. ¿Cómo puede un inventario contribuir a evitar el deterioro de esos bienes?

48. ¿Te parece importante preservar los bienes materiales y culturales de un país? ¿Por qué?

49. Escribe un párrafo donde exponga tu opinión acerca de que los medios de comunicación ofrezcan un espacio para los comentarios de los lectores.

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?
2. Lo qué aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?
3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?
4. ¿Cómo resolviste las dificultades?
5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?
6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

RECURSOS	Hojas de block, lapiceros, colores, borrador, sacapuntas, diccionario.
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	maribel@ierepublicadehonduras.edu.co Whatsapp: 3136106954